



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | LUIS MARTÍN (*)



AHORA QUE HE DEJADO mis responsabilidades en la dirección de Folk Segovia creo que es oportuno una reflexión sobre los treinta y tres

años que he estado al pié del cañón. Lo primero es dar las gracias a mis paisanos por haberme permitido hacer esta labor. Lo segundo, e importantísimo para mí, dar las gracias a todos los responsables políticos de estos años por apoyar una **Segovia Cultural** que, efectivamente, **Ilumina el Cielo**. Cuando se olvidaron de sus prioridades partidarias hicieron nacer la **Fundación Don Juan de Borbón**, entidad fundamental en la vida cultural segoviana. Por cierto: gracias a Teresa, Eva y Roberto.

En tercer lugar, dar las gracias a los colaboradores que, en todas o distintas épocas, han formado parte del equipo: Adela, Alejandra, Ana, Andrea, Cristina, Daniel, Eduardo, Enrique, Faraco, Hermanas Zamora, Jaime, Javier, Jesús, Julia, Marco, Patricia, Pipo, Tania, Yolanda... y a los que nos han entregado sus servicios con la mejor profesionalidad y trato, v.gr: el equipo de la Concejalía de Cultura o el equipo del Teatro Juan Bravo.

Génesis del Festival

En 1979 Nuevo Mester de Juglaría representó a RNE (Radio Nacional de España) en el festival de música folk que cada año celebra la UER (Unión Europea de Radiodifusión). En esa ocasión se celebró en Skagen (Dinamarca), y pudimos sopesar la importancia que a nivel mediático y de difusión tenía la participación tanto para los intervinientes como para la ciudad en que se celebraba. Tres años después recibí una llamada de los directivos Alfonso Gallego y Victorino del Pozo en la que me comunicaron que RNE había sido designada para organizar la edición de 1986 en alguna ciudad de nuestro país, y me convocaban a una reunión para darles mi parecer. Recordé las vivencias de aquel viaje y me fui a Prado del Rey.

La ciudad elegida debía reunir las siguientes condiciones: buenas infraestructuras hosteleras, buenas comunicaciones, próxima a Madrid, con afición popular hacia la Cultura Tradicional y la Música Folk... Para mí la opción estaba clara: Segovia cumplía con todas, y más. Además me salió la vena sentimental- podía ayudar a la propaganda de mi ciudad como referente turístico y cultural. Mi propuesta fue aceptada, me explicaron las necesidades logísticas, y me encargaron que participara -fundamentalmente en Segovia- de las gestiones pertinentes para la creación de un festival de música folk. Y me puse a la tarea.

Los acuerdos de inicio fueron: el festival debía celebrarse en verano, con un mínimo de tres días y un máximo de seis; cada día habría varios conciertos con la participación, al menos, de un grupo español; además habría otras actividades; la



Portada 1984.

financiación se buscaría en las administraciones públicas y en entidades privadas; habría una campaña intensa de publicidad por parte de RNE; los conciertos se retransmitirían para todas las emisoras de la red UER; se harían dos ediciones solo con carácter nacional español -1984 y 1985- de prueba, esencialmente tecnológica, para desembocar en el compromiso de 1986. Así fueron los comienzos de **Folk Segovia / Encuentros Agapito Marazuela**.

Las conversaciones fueron fructíferas a la primera, consiguiendo el compromiso patrocinador del Ministerio de Cultura, Junta de Castilla y León, Diputación de Segovia, Ayuntamiento de Segovia, Caja de Ahorros de Segovia y -obviamente- Radio Nacional de España. Además se consiguió la participación de patrocinio privado, fundamentalmente en el ámbito de la Hostelería. Puestos en marcha, mano a mano con Luis Ribalta y Justo Casado, y en permanente contacto con Radio3 -José Miguel López, Ana Vega, Iñaki Peña, ...- hicimos la programación, la publicidad -diseño de Roberto Turégano-, las infraestructuras -escenario, equipos, conexiones...- y del 23 al 26 de agosto del 84 tuvimos la primera edición, con diez conciertos en la Plaza de San Esteban y ocho conferencias en el Colegio Universitario Domingo de Soto. Se nos dio muy bien, hubo gran afluencia de público -local y foráneo- y las retransmisiones fueron un éxito. Otro

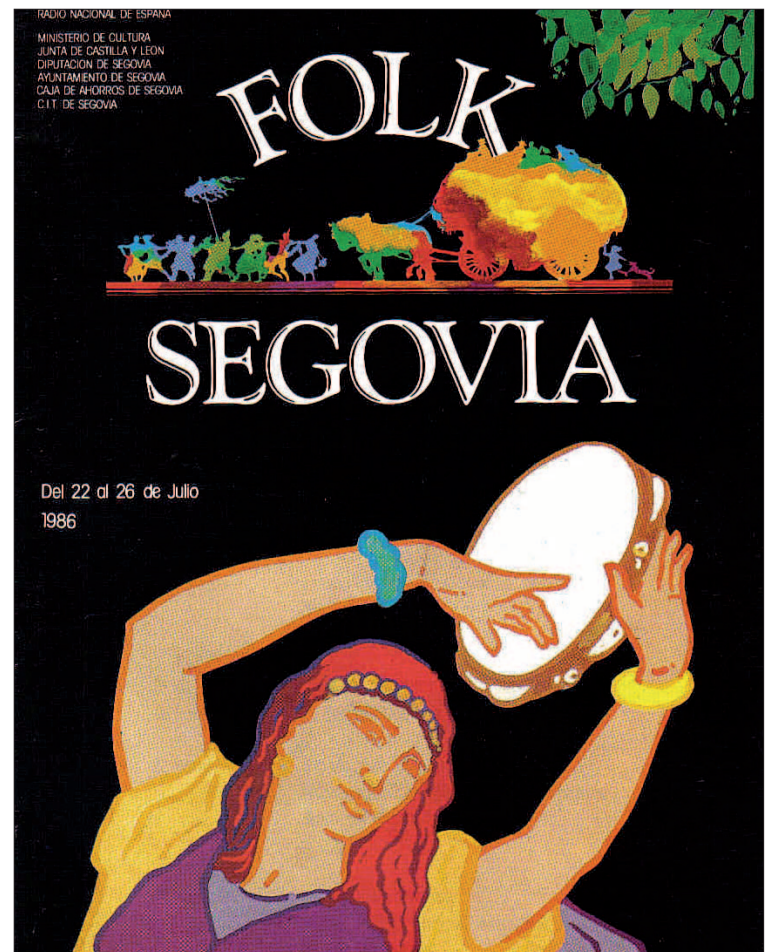
tanto ocurrió en el 85. Solo tuvimos un `pero` muy cansino: cada día había que montar y desmontar 2000 sillas para dejar la plaza como aparcamiento durante el día.

UER 1986

Por fin llegó el 86. ¡Qué jaleo, qué follón!. Seis artistas españoles y once de otros países -que pagaban todos sus gastos-, cada uno acompañado de responsables de su respectiva emisora. Para atenderles desplegamos intérpretes de inglés y francés, les buscábamos en Barajas, les traíamos a Segovia, ... Radio Nacional desembarcó con un nutridísimo equipo de técnicos, periodistas y directivos. Cambiamos la sede de los conciertos al Jardín de San Juan de los Caballeros. Se hicieron ocho actividades en los Encuentros e inauguramos nuevas actividades en el Torreón de Lozoya: Exposición de Instrumentos Populares de España, colección Ismael; Feria artesanal de Constructores de Instrumentos Musicales; Feria Discográfica. Además de visitar la ciudad, hicimos una gira provincial por Turégano, Pedraza, Sotosalbos y La Granja -donde corrieron las fuentes-. Hubo una extensión del festival a Cuéllar y Pedraza. Esos días también corrió la cerveza y el vino, especialmente en la calle Infanta Isabel y el café Fornos. Los guiris estaban alucinados.

UER 2012

En 2012 repetimos el festival UER. Quiero destacar que todas las emi-



Portada 1986.

soras asistentes corren con todos los gastos de transporte y estancia en Segovia. Otra vez dos años de preparación para la fiesta folk europea en Segovia. Con un cambio fundamental, producido por las nuevas tecnologías, que permitió facilitar las realizaciones técnicas y de transmisiones hasta la máxima eficiencia. Para los conciertos utilizamos La Alhóndiga, Teatro Juan Bravo, Plaza de San Martín e Iglesia de San Juan de los Caballeros. Se hicieron extensiones a Carbonero el Mayor, Fuentepelayo y La Granja. Dieciséis representantes europeos y veintiuno españoles se subieron a los escenarios. Seguimos con exposiciones, talleres, presentaciones, Feria Discográfica, y... edición especial, doce horas en directo, del programa **No es un día cualquiera** de RNE-R1. También hubo una reunión, en el hotel Las Sirenas, del Comité Ejecutivo de la UER. Nos comunicaron que todos los conciertos se retransmitían íntegramente en directo o diferido por todas las emisoras de la UER, incluidas las no asistentes al festival. Esto supone más de trescientas horas de presencia de Segovia en las ondas europeas. También nos dijeron que habían hecho en todas ellas programas acerca de nuestra ciudad, destacando su monumentalidad, gastronomía, vida cultural, comunicaciones e infraestructuras hosteleras. De remate insinuaron la posibilidad de hacer una tercera

edición con nosotros. La satisfacción fue inmensa.

Características generales

Todas las ediciones, hasta la treinta y tres, se han caracterizado por dar continuidad a las características definitorias del festival, añadiendo otras nuevas como son pasacalles, talleres, presentaciones, homenajes, corresponsalías, hermanamientos, congresos... De entre todas ellas destaca la apuesta por apoyar a nuevos valores, para lo cual hemos contado con la inestimable ayuda del **Instituto de la Juventud** que ha patrocinado la participación de muchos artistas españoles en sus inicios: Kepa Junkera, El Cigala, Luar na Lubre, Free Folk... En este aspecto también hay que destacar que la Unión Europea nos patrocinó dos ediciones de **Eurofolk**, desplazándose hasta Segovia músicos jovencísimos de toda Europa que estudiaron ritmos castellanos bajo la batuta de Eliseo Parra y Rodrigo Muñoz, que nos dieron conciertos individuales y un fantástico concierto colectivo en el Patio de Andrés Laguna.

La presencia de artistas consagrados ha sido constante: Carlos do Carmo, Clan Wallace, Gwendal, Inti Illimani, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Pentangle, Vieja Trova Santiaguera... entre los extranjeros; Berrogüeto, Eliseo Parra, María del Mar Bonet, Oskorri, Sabandehos, Silvia Pérez, Son de Seu, Tati Cervià... nacionales. Las exposiciones han sido muy varia-



Portada 2012.

das: indumentaria, fotografía, instrumentos, audiovisuales... Los talleres se han dirigido esencialmente al público infantil, como fue Cataratasol de Carlos Tanarro o los de Carmen María, Germán Díaz y Vibra-tó. De las exposiciones tengo debilidad por tres: 40 años de Nuevo Mester, fotos de Paco Manzano; 80 cumpleaños de Ismael, colección de Ismael; Centenario de Silverio, colección Familia Silverios.

El número de artistas participantes españoles, por regiones, ha sido: Andalucía 19, Aragón 18, Asturias 20, Baleares 7, Canarias 9, Cantabria 16, Castilla La Mancha 37, Castilla y León 126, Cataluña 42, Euskadi 17, Extremadura 8, Galicia 33, La Rioja 5, Madrid 41, Murcia 13, Navarra 2, Valencia 11, Mixtos 7.

El número de artistas participantes extranjeros, por países, ha sido: Alemania 5, Argentina 2, Armenia 1, Bélgica 2, Brasil 2, Bulgaria 2, Cabo Verde 1, Canadá 2, Cerdeña 1, Chequia 2, Chile 1, Costa de Marfil 2, Senegal 1, Croacia 1, Cuba 4, Dinamarca 1, Escocia 1, Eslovenia 1, Finlandia 2, Irlanda 1, Francia 5, Guinea Ecuatorial 2, Inglaterra 6, Italia 10, Japón 1, Lituania 1, Madagascar 1, Marruecos 1, Méjico 1, Noruega 3, Polonia 1, Portugal 13, Reino Unido 1, Rusia 2, Sudán 3, Suecia 2, Suiza 2, Turquía 1, USA 1.

Los espacios utilizados han sido: Academia de San Quirce, Casa de Andrés Laguna, Colegio Universitario 'Domingo de Soto', Escaleras de San Martín, Iglesia de San Juan de los Caballeros, Iglesia de San Nicolás, Jardín de San Juan de los Caballeros, La Alhóndiga, Palacio de Quintanar, Paseo del Salón, Plaza de Medina del Campo, Plaza de San Esteban, Plaza del Azoguejo, Plaza Mayor, Sala Expresa, Salón de Caja Segovia, Teatro Juan Bravo, Torreón de Lozoya.

Dos homenajes especiales

Cuando queremos hablar de Folklore Segoviano salen, destacadísimos, tres nombres: Agapito

Marazuela, Mariano San Romualdo 'Silverio' e Ismael Peña 'Ismael'. El Maestro falleció en 1983 y le dedicamos los Encuentros del festival desde la primera edición en 1984. (De estos Encuentros ya hice un resumen en el Nº 4 de la Revista Digital enraiza2).

'Silverio' ha sido el más genuino representante de nuestra música popular. Su bonhomía, expresada con una sonrisa cálida y brillante, calaba en chicos y grandes en cualquiera de los pasacalles, romerías y festivales en que participaba. Todos hemos acompañado su virtuosismo dulzainero con el ritmo percusional marcado por sus descendientes, 'Los Silverios'. Por eso celebramos, ya sin él, el centenario de su nacimiento. Toda la familia preparó una colección de recuerdos que llenó La Alhóndiga, presidiendo nuestros gigantes Fuencisla y Frutos.

'Ismael' cumplía 80 años con toda una vida dedicada a la Cultura Tradicional, siempre expresada con raíces segovianas. Para mí, además de su genialidad musical, lo más destacable es su bondad y generosidad: siempre abre la puerta y colabora. Ismael preparó, con Donato, una espléndida colección de su multidisciplinar trayectoria, pues no solo es un gran músico y compositor, sino también un gran comunicador y un excepcional coleccionista: bolillos, cerámica, cuadros, instrumentos, títeres, trajes... Se le debía el reconocimiento y se lo dimos con in-



Portada 2014.

menso cariño con la exposición en La Alhóndiga y una velada muy emotiva en el teatro Juan Bravo en la que participaron muchos de los folcloristas segovianos.

Es fundamental destacar los **Patrocinios, Colaboraciones y Proveedores** que hemos tenido a lo largo

Junta de Castilla y León, La Casa Mudéjar, La Criolla, La Linterna, Las Sirenas, Los Linajes, Los Mellizos, Mediavilla, Ministerio de Cultura, Musical Segovia, Narizotas, Natura, Norte de Castilla, Oja Blanca, Plaza, Rabalán, Radio Nacional de España/Radio 1 y Radio 3, Radio Segovia, Rama Lama, Renfe, Ronda Segoviana, Rubí, Santana, SGAE, Sonifolk, Tele 5, Tierra de Sabor, Taray, The Factory Residence Hall, Tonos y Sonidos, Turismo de Segovia, TV CyL, Venta Magullo, Viñota.

Otra faceta que me parece destacable es la participación continuada de algunas instituciones foráneas como son: Ayuntamientos de Carbonero el Mayor, Cuéllar, Fuentepelayo, La Granja y Pedraza; Diputaciones de Albacete, Guadalajara y Salamanca; Fira de Manresa; Generalitat de Cataluña, Mercat de Música Viva de Vic, y mas esporádicamente, Gobiernos de Asturias, Azores, Baleares, Canarias, Cantabria, Cerdeña, Galicia, La Rioja, Méjico, Murcia... SGAE, AIHS, FES...

Otras actividades

Folk Segovia participó en la primera Coordinadora de Festivales Folk en España (Cóbreces, Getxo, Las Palmas, Lugo, Mallorca, Oviedo, Segovia, Valencia, Vilanova y Geltrú) que patrocinaba el Ministerio de Cultura y con la que se consiguió la colaboración de administraciones de una comunidad en festivales de otras. En Segovia se celebró una reunión de dicha Coordinadora durante una de nuestras ediciones.

También se celebraron, en tres ocasiones, reuniones de representantes de festivales para crear una asociación -EFEDFOLK- que trabajara por los objetivos comunes. Estaban Albeirite, Chinchón, Cóbreces, Fregenal de la Sierra, Illora, Jódar, Lugo, Manresa, Murcia, Vilanova i Geltrú, Poborina, Pozoblanco, Segovia... Hicimos los Estatutos y... nada más. Ahora parece que el año pasado, en



Portada 2016.

de estos años, todos indispensables para lograr el desarrollo de nuestras actividades. Los nombro por orden alfabético, y pido disculpas si me he olvidado de alguno: Adelantado de Segovia, Agenda, AIE, AIHS, Atalaya, Ayuntamiento de Segovia, Bon Appetit, Caja de Ahorros de Segovia, Caja Rural, Cándido, Casa Duque, Casa Vicente, Centro de Iniciativas Turísticas de Segovia, CES, Cochinillo de Segovia, Convento de Mínimos, Corregidor, Diario Folk, Diputación de Segovia, Discoplay, Dominio del Cuco, Don Jaime, Dos Eventos, Duermevela, El Hidalgo, Eurostars, EWWK, FES, Fornos, Fundación Juan de Borbón, HDG, Ignacio Sanz, Instituto de la Juventud, José María,

AGENDA

DEL 25 de Junio al 8 de julio

Programa "A todo folk" (Diputación de Segovia)

Domingo 25 de junio. 22 h. Cozuelos de Fuentidueña. Concierto de Free Folk.

Martes 27 de junio. 20:30 h. Escalona del Prado. Danza Tradicional con Los Torronchos.

Jueves 29 de junio. 12 h. Rapariegos. Música con Carajal.

Sábado 1 de julio. 20 h. Chatún. Encierros Infantiles con Los Segovianos.

Domingo 2 de julio. 12 h. Montejo de Arévalo. Música con Charanzaina Folk.

19:30 h. Honrubia de la Cuesta. Jotas y Paloteos de Cantalejo.

20 h. Fresneda de Cuéllar. Concierto de Free Folk.

Festival Folk Segovia - Encuentros Agapito Marazuela

Del 28 de junio al 2 de julio (múltiples actividades).

IV Encuentro Folklórico Aguila fuente
Del 30 de junio al 1 de julio.

XIII Encuentro Nacional de Calva. (Abades)
Domingo 2 de julio. 10 h. Junto al campo de fútbol de Abades.

VI Festival de Bolos Segovianos de Abades
Domingo 2 de julio. 10:30 h. Frontón Municipal

Poborina Folk, propusieron tomarlo. Adelante.

Y nada más. Reitero las gracias y me quedo, en segundo plano, para ayudar todo lo que pueda.

--- (*) Músico, Miembro del Nuevo Mester de Juglaría y miembro del Consejo Asesor del IGH.

